

# Allegro giusto

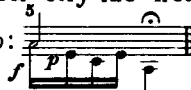
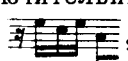
*Lebhaft, mit festem Rhythmus [Оживленно, в твердом ритме]*

13

<sup>1)</sup> Исходя из предшествующей канонической схемы, было бы естественным, чтобы в обоих отмеченных местах вместо последующих нот стояли бы паузы: четверть и шестнадцатая.

Из четырех восьмых следует несколько сильнее выделять две первые, благодаря чему выявится имитационный момент.

2) Во многих изданиях ошибочно стоит *as* вместо *a*.

3) Ни в коем случае нельзя поддаваться искушению (вполне объяснимому) исполнять это место двухголосно: . Аккордовая фигурация этой „запоздавшей“ четверти не является орнаментальным заключительным росчерком; она ведет свое тематическое происхождение из начала третьего такта: , и в этом ее подлинный смысл.

**NB.** Отличительной чертой этой формы, очевидно, является двухчастность, причем каждая из частей, в свою очередь, распадается на два раздела.

Однако можно оправдать попытку представить пьесу и как трехчастную; такой она становится, в особенности если мысленно связать первую половину 13-го и вторую половину 17-го тактов:

и затем рассматривать промежуточные такты, как переход от второй к третьей части. После этого каждый раздел будет выглядеть как самостоятельная часть.

И версия этой пьесы, встречающаяся в „Нотной тетради Фридемана Баха“, допускает только трехчастное деление. Эта версия дает вместо 16 и 17 тактов приведенные ниже варианты их обих и перескакивает через следующие четыре такта сразу в 22-й: